

CULTURE

Roman : l'inquiétante étrangeté des Hautes Terres

LITTÉRATURE

Avec « Loch Ness », Sylvie Dotzelet nous plonge en pleine enquête policière au cœur des Highlands écossais.

Depuis 1992, année de la sortie chez Gallimard de *Chercher sa demeure*, Sylvie Dotzelet, la plus british des romancières françaises, ne cesse de nous étonner et de nous conduire en des lieux qui nous ont toujours apparus comme des terrains défendus. Fi de l'interdiction qui lui est faite, elle y entre, creuse, analyse, s'essaye à démêler les fils d'un mystère, mais s'arrête toujours sur les confins de l'incertitude, à la frontière d'un espace où le visible et l'invisible s'entrechoquent. Dans son nouveau roman *Loch Ness*, le décor est planté dès le titre. Nous sommes dans les Highlands (les Hautes Terres). Le pays de Nessie, la « créature venue de la mer du Nord », autrement nommée le monstre du Loch Ness. Aussi la plume de Dotzelet s'imprègne-t-elle d'une saveur écossaise de laquelle se dégage le sentiment du fantastique et le goût du surnaturel.

Il est l'heure, à présent, de vous conduire en ce lieu énigmatique, où se trouvent une



Le mystérieux lac écossais offre un cadre frissonnant à souhait à ce polar. PHOTO APF

auberge « La Loge » et six cottages attenants, dont un seul est garanti « sans fantôme ». Vous y rencontrerez deux chats : l'un, détecteur infailible d'apparitions immatérielles ; l'autre qui n'aime ni les surprises ni les touristes, encore moins les « Croyants », les « Cinglés », et les « Chercheurs », ces traqueurs de Nessie qui scrutent, sondent, photographient, agres-

sent le Loch (lac-corrridor qui attend que quelque chose se passe) avec leurs « instruments de plus en plus sophistiqués, de plus en plus torturants ». Vous y rencontrerez aussi un romancier vêtu de noir des pieds à la tête. Un couple de journalistes belges. Une quadragénaire apparentée à une dame accusée d'avoir volé le manuscrit achevé d'un moine. Un orni-

thologue. Et autres personnages hauts en couleur.

Un inspecteur qui se parle à haute voix

Parmi eux un inspecteur, puisqu'il y a enquête sur deux morts. La première date de dix ans et demeure inexplicite. La seconde – des plus suspectes – s'accomplit, en direct, sous nos yeux. Ledit inspecteur a

quitté son bureau d'Inverness (château du Macbeth de Shakespeare) pour s'installer dans un cottage inoccupé dont aucune femme de ménage n'ose franchir le seuil. Sa particularité : il se parle à haute voix, répond à chaque question qu'il se pose. Autant dire que, malgré l'antipathie qu'il suscite, il a un petit grain de folie qui n'est pas pour nous déplaire... Incombe-t-il au critique de vous révéler ce qu'il adviendra de cette excentrique faune, tant humaine que féline ? Certainement pas. Allons-nous être témoins d'un trouble atmosphérique, et assister à l'aurore du dernier soleil ? Avec Sylvie Dotzelet, on peut s'attendre à tout. Prodigieux.

Anne-Marie Mitchell

« Loch Ness », par Sylvie Dotzelet
aux éditions Karbel
160 pages,
15 euros.

